DE'Lİ

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR • 3000 TL (KDV'Lİ) • 52. SAYI

DE'Lİ 1 YAŞINDA

BU YÜZSÜZÜ TANIDINIZ MI?..

SSK'ya prim borcu olanlar açıklandı, ama devlete vergi borcu takanlar hala kamuoyuna açıklanmadı. Devlete vergi borcu ödemeyen işadamları hiçbirşey olmamış gibi ortalıkta dolanmaya devam ediyor. Taşkent'e iş görüşmesi yapmaya giden yüzsüz bir işadamının uçağa binmeden önce fotoğrafını çekmeyi başardık.

Cihan Geyik... 14 yaşında.. Kanser.. Çapa, Hemotoloji bölümü, 328 nolu odada.. yardım..*(Ayrıntılı bilgi 14. sayfada)*

Peynir Gemisi

Gani Müjde

Ferhat ile Şişme Kadın

Evet şişme kadınlar Türkiye'ye geldi. Yalnız gecelere Plastik Güneşler doğdu. Yastıklar kimlik bunalımlarından kurtularak gerçek işlevlerine döndüler. Gazete ilanlarıyla ödemeli satışlar yapıldı. Bıyıklı adamlar ansiklopedi ambalajında gecelerini şereflendirecek eşlerini beklerken sigara üstüne sigara yaktılar. Şişme kadınlar bunalımlı halkımın sivilcelerine iyi geldi. Bana da bu konuda önümüzdeki günlerde neler konuşulacak ve neler yazılacak olduğunu düşünmek kaldı.

• • • • •

Adam Plastik bebek satıcısına sorar:
-Bunun orgazm taklidi yapabileni yok mu?

• • • • •

Adam kayıp şişme kadınlar bürosunda ağlayarak konuşmaktadır:
-Valla dün akşam oynaşıyorduk ezdim okşadım sevdim ısırdım.Sonra birden osurdu pencereden uçtu gitti.

• • • • •

Nikah memuru geline sorar:
-Bay Kemal Kenan'ı, eş olarak kabul ediyor musunuz kızım?..
....
Konuşsana be...Dili yok mu şunun?

• • • •

Kendisi evde yokken eve girerek, plastik sevgilisi ile yatan ortağını ve plastik sevgilisini bıçaklayan adam pişman değilim dedi. BUGÜN GAZETESİ-29 Nisan 1993

• • • • •

Kocasının üstüne getirdiği plastik kumayı dört yerinden beş numara örgü şişi ile şişledi. SÜPER TAN-12 Ocak 1993

• • • • •

Adam Show TiVi'nin kapısına dayanmıştır!
-Cihat bey benim plastik hanım sizin Show tivide yaptığınız Plastip showları seyretmiş. Erdal Bey'in plastipini çok beğenmiş. İlla ki onunla yatmak istiyorum diye tutturdu.
Eğer yani mümkünü varsa parası neyse veririk.Maksat gönlü hoş olsun.

• • • • •

Bir satıcı Eminönü meydanında bağırmaktadır.
-Haydi bebelere balon.Kendini sevindir abilli.

Lastik tamircisi bir adama bağırmaktadır:
-Defol git ulan. Burası namusulu bir oto tamircisidir. Nerede patlattıysan git orada yaptır... Pezevenk miyiz ulan biz...

• • • • •

Yıl:1998 Yaşlı dede bir kış gecesi doğalgazla çalışan sobanın başında torunlarına masal anlatmaktadır:
-Çocuklar size bu gece yoksul ama mert Ferhat ile zalim padişahın plastik bebeği şirin arasında geçen bir aşk öyküsü anlatacağım.

• • • • •

Adam plastik kadınını evire çevire dövmekte ve saçlarının kökünden kopartmaktadır:
-Ne demek ulan bu gece olmaz.Kim öğretti ulan sana bunları?

• • • • •

Yaşlı adam üst kattan gelen sesler üzerine uyanmış karısına dert yanmaktadır.
-Üst kattaki bekar oğlan gene azdı hanım.Sesleri duymuyor musun? Yahu her gün de gözlüyorum, eve bir tek kadın bile girdiğini görmedim.Cebinde mi sokuyor bu oğlan kadınları eve.

• • • • •

Adam satıcıya sorar:
-Bunların Romanya malı olan yok mu?

• • • • •

Cem Özer'in "laf lafı açıyor" programındaki plastik kadına tepkiler yağıyor. Sabah gazetesi televizyon yazarı Erdoğan Sevgin, plastik bebeği protesto etmek için bir ay boyunca yazı yazmayacağını açıkladı.Halk sevinç içinde.
HÜRRİYET GAZETESİ-4 Eylül 1992

• • • • •

İsveçli Plastik kadın Helga Türk erkeklerine bayıldım.Mahmut'u görmek için seneye de Türkiye'ye gelicem dedi.
MEYDAN GAZETESİ-17 Ağustos 1992

• • • • •

Plastik Kadınla yakalanan Cavit Dağlar hala istifa etmemekte direniyor. SABAH GAZETESİ-27 Ekim 1995

• • • • •

055 e yapılan yanlış bir ihbar sonucu basılan evdeki 2 erkek öldü,Bir plastik kadın ağır yaralı olarak ele geçirildi.
CUMHURİYET GAZETESİ-31 Aralık 1994

• • • • •

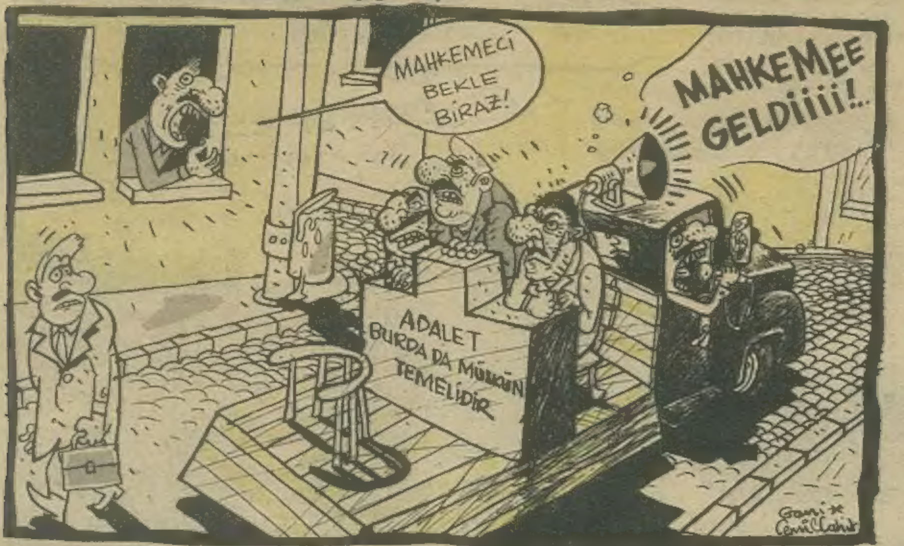
Tıpta Mucize:Plastik bebek ikiz doğurdu.Bebeklerin babası Adanalı Gaffur ağa "Bunda şaşacak birşey yok.Ben yaptım oldu'dedi."
MİLLİYET GAZETESİ-18 Kasım 1992

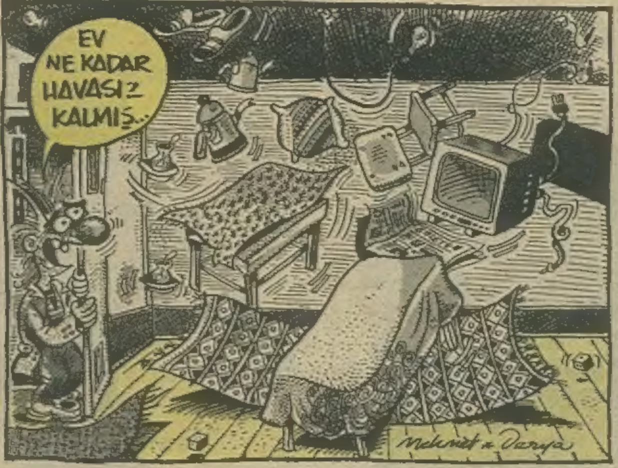
• • • • •

Demirel kabinede arkadaşlarına dert yanmaktadır.
-Yahu şu Tansu çok ileri geri laflar etmeye başladı. Her icraatımıza karşı çıkıyor. Bunu azledip yerine bir plastik bakan koysak diyorum.Valla görenler söylüyor ağzı var dili yokmuş...

14 yaşındaki kanserli kardeşimiz Cihan Geyik'e yardım edelim. Sigara almaya yarayan paralarımız daha güzel şeyler için terketsin ceplerimizi. Geçen hafta gönderilen paralar geri donmüş. Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti. hesabına gönderin. Biz iletiriz: Garanti Bankası Odakule Şb. 6200 120-1

▼ Cumhuriyet gazetesinin yaptığı bir araştırmaya göre halkın yargıya olan güveni azaldı. Artan nüfusa karşın mahkemelere yapılan başvurularda azalma görülürken, yargının işini üstlenen senet ve çek mayfası gibi yasadışı çözümlere rağbetin arttığı gözleniyor.





▶ İnsan Hakları Derneği "haksız ihbarlar ve operasyonlar sonucu insanın yaşama hakkını tehdit ettiği gerekçesi ile "055'e hayır" kampanyası başlattı.

▼ İstanbul Emniyet müdürlüğü sokaklara kamera yerleştirerek asayişi berkemal kılmayı düşünüyor.

▶ Pamukbank kısa dönem askerlik yapacak bedellilere kredi verecek

◀ Dünyanın en büyük şeylerine sahip olma tutkusu ve kompleksi yeni bir tartışma başlattı. GAP gibi ömrü kısa pahalı baraj projelerinin gereksizliği tartışılıyor.

HAFTA SONU NE YAPAK

● Öldürülüşünün 12. yılında işçi lideri **Kemal Türkler'i** saygıyla anak...

● Ölümünün 50 yılında gazeteci-yazar **Sela hattin Enis** beyi de saygıyla anak... amman ihmal etmeyecek..

● **İstanbul Festivali** devam ediyor.. **durdurulamıyor..** hayırlısı..

● **"Anne bak kral çıplak"**, Melih Pekdemir, **kitap...** anne bak kitap çıplak.. **alak**

● **"Anahtar"**, bir **Tinto Brass** filmi.. hem **tinte** hem **brass..** boru değil.. **kale kilitleri** iftiharla sunar..

● **Sefahathane..** Paris Haftası.. **24 Temmuz Cuma, Saat: 22.30'da .. Fransız Halk Şarkıları üzerine Deneysel Caz, (maximal** munch effect ve **Osman Özkan tripleri ilave..** gidek dinleyek.. şaşırtak onları..)

● **Bedri Baykam,** "acil aktrist" arıyor.. 17-24 yaşları arasında çizgi dışı kızlar (iletişim şeyi: **253-08-58)**

● **Mini-Mey**'hane.. **(Oktay Abi'nin yeri)** Balık pazarı **nevizade sokağı**'nın en kıçında **sokak köprüaltı**'sı.. bira 6 bin lera.. özel müşterileri, sokak tipleriyle.. doyumsuz..

● Özdemir Erdoğan, **"kaset"**, nostajik takılımlar..

● nargile höpürtedek.. **marpuca közler koyak..** ohh miss..

● **Aktüel** 1 yaşına **Vehbi Koç** 91 yaşına bastı.. (çok çükümüzdeydi de)

● aile desteksizi erotik şair **nara benek**'leri ve aile köroğlüsü hanım hanımcık moron şarkıcı **Aylin revani**'leri düşünek, **Erdoğan Sevgin**'in **"tele-krotik"** yazılarını kaçırmayak, feyz alak..

● dünyada **allaha inanmayanların sayısı 233 milyona** ulaşmış.. şu allahın işine.bak..

● radyo dinleyecek.. **radyo düş kutusudur.. birey muskasıdır..** fani yastığıdır.. radyo güzeldir.. **yeni çıkan tüm radyoları dinleyek..**

● daha daha kimler için **"ibne"** kimler için **"lezbiyen"** bokları atabiliriz onu düşünek... insanları karalayarak beyaz ötesi olak.. (allah belamızı versin bizim)

● **Paris'te son Tango"** nihayet kesintisiz.. Marlon abimizin **"hala annesinin margarinini kullanarak" maria ablamıza kutsal aile**'yi hızlandırılmış kurslarla anlatması ve filmin hepten 2. yarısı muhteşem.. bir bitiş, bir tükeniş filmi.. kaçırmayacak ve n'olur **ölürken sakızlarımızı balkon korkuklarına yapıştırak..** yakışıklı ölek.. (ve **met-üst** kardeşinizle gurur duyak çünkü filmin birçok sansürlenen sahnesi mesela **kırmızı şapkalı kız hikayesi**'nin organlara uyarlanma bölümü, **Deli**'de daha önce çıkan **"ismimi sormadı, ismini sormadım"** öyküsünde yer alıyor.. ayrıca filmde yine bir **isimsiz ilişki** anlatılıyor.. ee **"Bertolucci"**de değil ki borusu ötsün.. **"ayıp yazarcı"** olur, o kadar..)

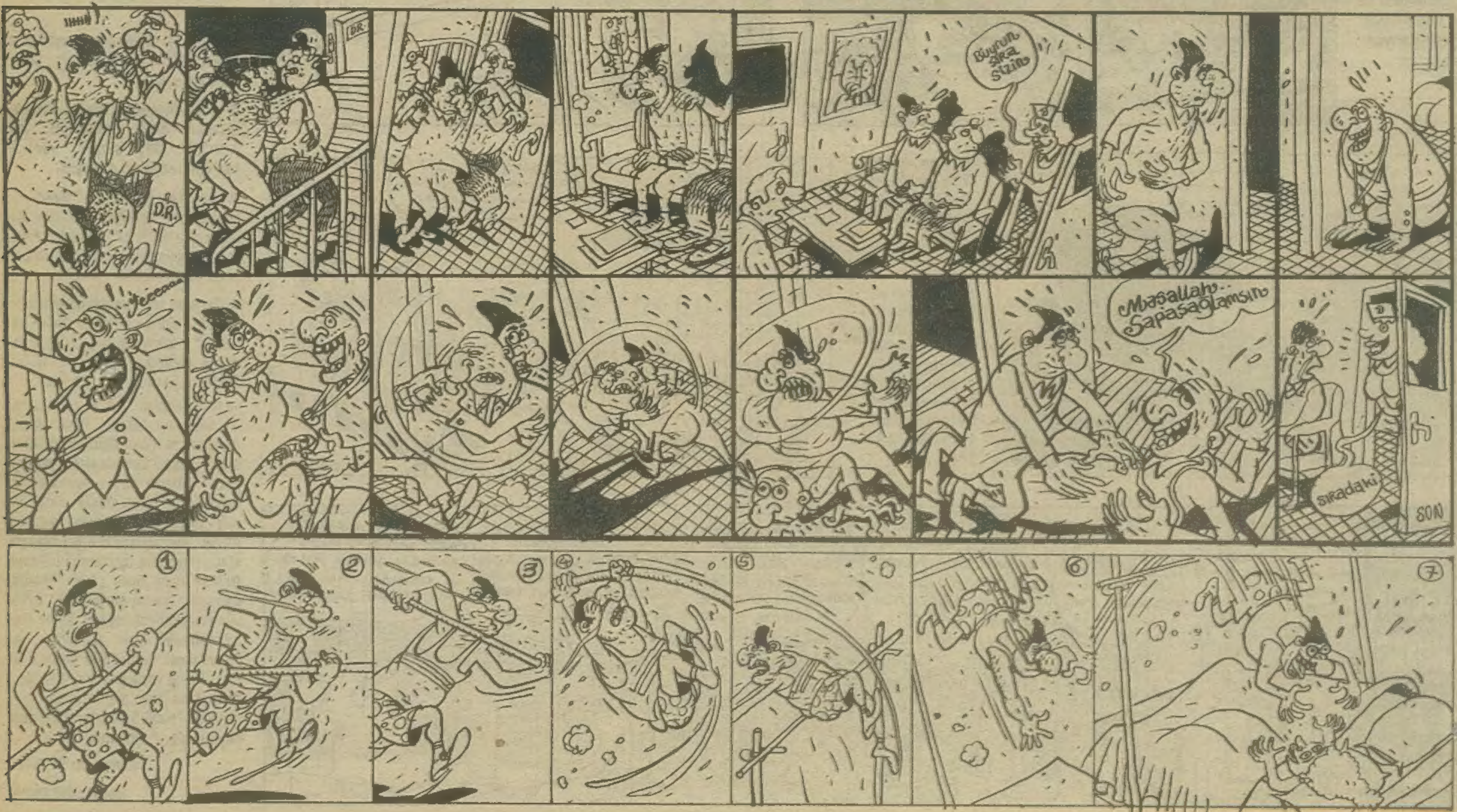
● kuşların çinko dam meselesine gelince.. **"sıcak öğle sonraları, dere boylarında.."** tamam mı?.

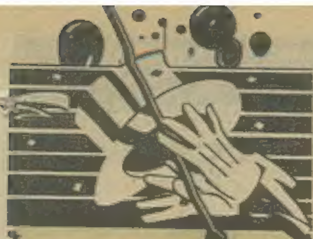
● **Mansur SEBBOY**
(anti medya pichi)

EBEDİYAT

KEMAL KENAN ERGEN - HAKAN KARATAŞ

NEBULA — CEMİL CAHİT





HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

DELİ: Ne her şey'dir, ne de bir hiç'tir. Bir dergidir Deli. Kurduğumuzda sadece bir karikatür dergisiydi. Zamanla mizah dergisi haline geldi.Ama biz yapmadık, kendi oldu. Daha sonra edebiyatla tanıştı. Yine kendi kendine. Ve bir baktık, Deli diye bir dünyamız olmuş. Piyasa değeri üçbin lira ama bizim için değeri biçilemez küçük, küçücük bir dünya oluvermiş.

Belki para vermedi ama, cömertçe, en güzel şarkılarını söyledi bize Deli. En güzel insanlarla çalışma fırsatı verdi. Arkadaşlıklar verdi. En samimisini.... Aşklar, heyecanlar verdi. En delisini... En mütevazilerinden de olsa, mutluluklar verdi bize Deli. Ve birbirinden güzel elliiki tane övünç verdi.

Evet. Belki hiç para vermedi ama, cömertçe salladı beşiğimizi Deli. Deli'de olgunlaştı, gençti kimi. Kendini aştı. Kimi, Deli'de sıyrıldı çocukluktan. Büyüdü... Kimi, çoluk çocuk sahibi oldu Deli'de. Kimi yakınlarını, kimi aklını yitirdi.

Yeri geldi dert oldu bize. Bela oldu başımıza. Yüzümüze sivilce, saçımıza ak oldu. Salağımız, hıyarımız, ibnemiz oldu Deli. Atmaya kalktık, atamadık. Üstüne para verdik, satamadık. Ağzımıza sıçtı kimi zaman. Uykularımızı, sağlığımızı, keyfimizi çaldı puşt. Bırakıp, giden oldu Deli'yi. Kalıp da terkedenler gibi. Deli ya, hiç aldırmadı bile. Elindekiyle yetindi hep. Deliler Deli'ye hep yetti yani.

Tamam. Kuruş para vermedi ama, hep, başımızı yaslayacak bir göğsü vardı Deli'nin. Annemiz oldu. Şefkatliydi hep. Sevgilimiz, metresimiz oldu. Hep şehvetliydi. Ve çocuğumuz oldu. Öyle şirin. Öyle sevimli. Öyle öpülesiydi Deli.

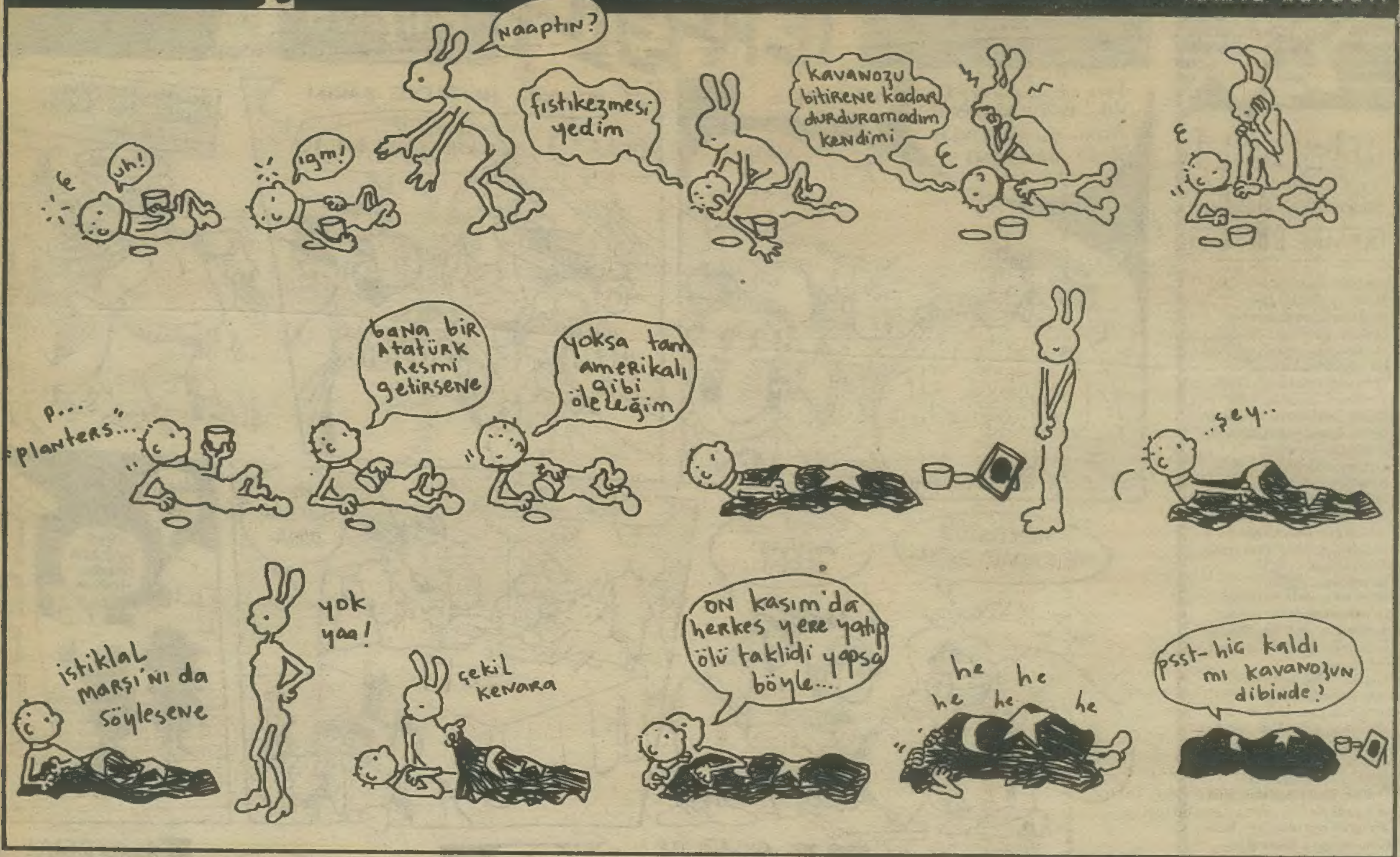
Deli bir dergi sadece. Bir iş yeri, hepsi o. Yok yok. Aynı zamanda kavga yeri de oldu bize. Küsme yeri oldu, birbirimize. Ama yine Deli'de barıştık. Ve tanışma, eğlenme ve öğrenme yeri oldu bize. Herşeyi unutma yerimiz oldu Deli.

Deli'de geceleri gömdük, günleri doğurttuk.Elliiki kere, Hayır! Para için değildi. Okur için veya kendimiz için de değildi. Sanat için ya da halk için hiç değildi. Herşey Deli içindi yalnızca. Piyasa değeri üçbin lira, ama bizim için değeri asla biçilemeyecek olan, o küçük, küçücük dünya içindi. Herşey bir delilikti.

Yazarına, çizerine, pikajörüne, kaligrafına, kameramanına, dizgicisine, matbaacısına, mücellitine, dağıtımına, kargosuna, bayiisine, reklam verip destekleyenine, reklam alıp besleyenine ve geçerken bakanına, bakıp da almayanına, alıp da okuyanına, okuyup küfredenine ve küfrederken gülenine kucak dolusu teşekkürler!

"E"

lamia karaali



KÖTÜ AŞK anlatıyor

Memed Erdener

GÜNEŞ BATMAYA, AY DOĞMAYA YAKINKEN

Şehirde bir sokak. Martı gökten yere düşer ve kırılır. Kimse bir anlam veremez buna ...

Kendini "Küllükteki İzmarit" sanan adam, bir yaz gecesinde Tanrı'nın ona hediyesi olan garip manzara resmini göstererek, bir sırrı cesurca açıklar edasıyla şunları söyler :

"-Oraya vardığımda, hissettiğim, aptal bir ördeğin gölden havalanırken hissettiği olacak. Ve ben mutlak huzuru bulacağım. Çünkü, artık bilgilenmenin, huzur ve mutluluk düşmanı olduğunu kesinlikle öğrendim.Belki de, tüm yaşamı süresince bakir kalacak bir beyin, en mutlu insanı yaratacaktı... Fakat buna izin veremezdik. Hiç bir uygarlık aptallığı erdemin tahtına oturtmaz."

Duyduklarım ilginç fikirlerdi ama, kafamın içindekiler aklımı kurcalarken, İzmarit Bey'le yeterince ilgilenemezdim.

Bundan böyle çaydanlıklara başka bir gözle baksam, aşkın kötüsünü yanıltabilir miyim diye geçirdim içimden. Derken,dünyanın gerçeği geldi aklıma. Bu ipe sapa gelmez sorunu iyice unuttum. Martının biri gözüme bir şeyler fısıldadı süzülüşüyle:

-"Keşke hep böyle kalsa. Bu durgunluk güne ve geceye de taşınsa. Telaşı unutsa insanlar."

Benim yanıtımsa şöyle oldu:

-"Her yer aslında aynı. Seyahat etmek boşuna. Bilgelik olduğun yerde kendini bulmak ve diğerlerine gereksinim duymamak".

Alaycı bir bakış fırlattı üzerime. Bulutlara yükseldi...

Bense, varoluşumun hiçbirşeyi değiştirmediğinin bir kez daha ayırdına vararak, çaydanlığın içine bakarken uyuya kalan kızın sihrine kapılmış bir halde, sokağın ortasında, ne İzmarit Bey'i, ne martıları ne de aşkı, hiç birşeyi, evet hiç bir şeyi düşünmeksizin öylece oturdum.

HULKİ AKTUNÇ

Mühim not: Muhterem dedem Asesbaş ı Abdürrezzak Efendinin evrak-ı metrukesi arasında bulduğum bi kaç manzumeyi sunuyom. Afiyets!

ÇADIR

Domates kesadı mı bu ne salçadır
Güzellerim her yaşta istihkakı var
Ata nal çakılır taya nalçadır
(Hâmiş: Taife-i avrada revnak veren kalçadır)

BAKİ İÇÜN

Elbiseden askerîsi hakî elverür
Bendenize işret içün sâkî elverür
İç şarabı tak güzele yâ Abdürrezzak
Şairlerden geçiyorsan Bâkî elverür

CÂRİYE İÇÜN BEYİTTİR

Eser bazarından alagör bi câriye
Alup götür hemen eve bu yârî ye

..İŞRET

Kavunu usulüynen
bölmeli çakı
İşretün işaretidür
boğma rakı
Beyaz peynir dahi
emre amade
Ayş ü işret eyle-
şüp daima şakı

TÜ TÜ TÜ

Zemanede vaziyyetler haylı kötüdür
İstibdat idare-i maslahat hötzötüdür
Setre pentolu gösterene iyi ütüdür
(Haşiyye: İşbu manzûmenin malum ve mülevves bir neticesi olacağını zanneyleyenlere teessüf eylerim.)

CANAN

Çatladıkapu'lu Canan'ı mâşuka peyledüm
Atladı kapudan derakap deraguş eyledüm

ÂŞİNÂ

Aman nur-ı aynım bu ne âşinâ simâ
Eyledük mü sizin ile bir kerre cimâ

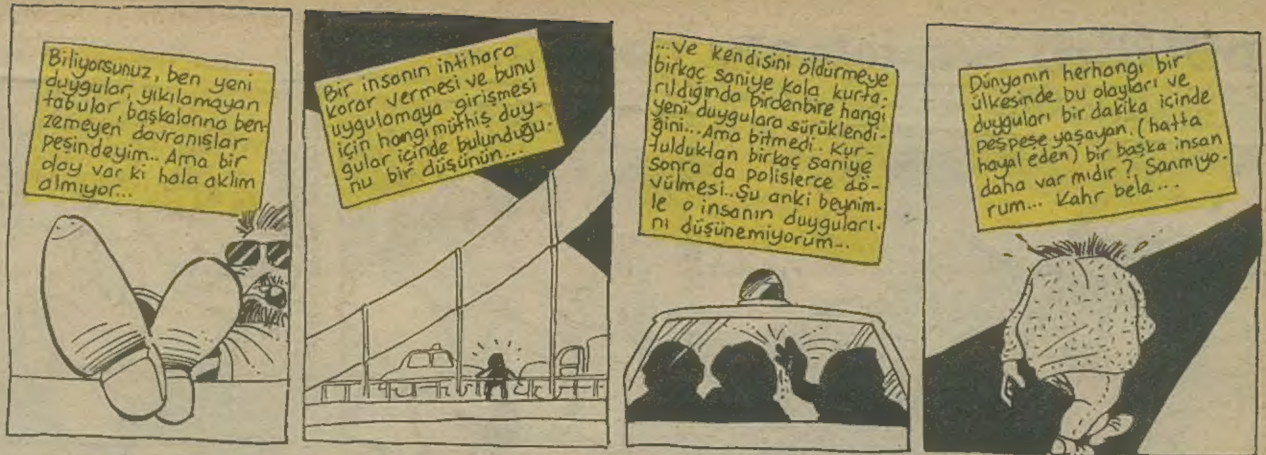
HANE-İ UMUMÎ

Bre medet şol sermaye pek fıkır fıkır
Ağdalanmış her bir âzâ tam şıkır şıkır
Maaşım da kâfi değül kırk Mecidiye
Tediyat eyledüm heman hem tıkır tıkır

ZEVCEM

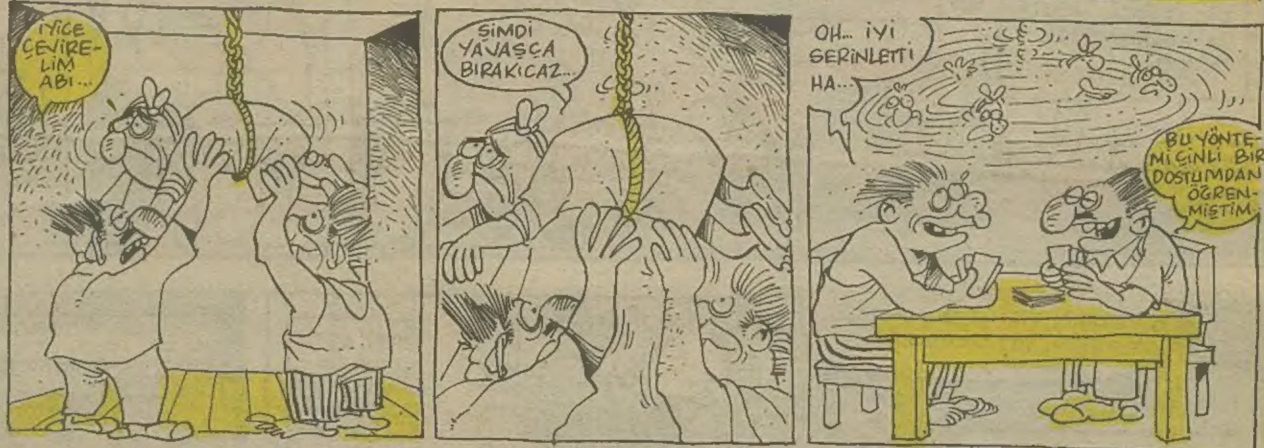
Zevcem süpürge-i kebîri başımda kırdı
(İşbu hazin manzumeyi temam eylemedük,
mütevazi maaşımızı ceffelkalem Pera'da harcayup hanemize avdet etdikte, zevcei
muhteremin azim şiddet gösterüp başımıza
urmağla kayb-ül hafıza olduk vesselam)

TABUDEVİREN
Can Barslan



ASİMİLE
Met-üst End-Özk

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan



BURCU İLE DOMBİŞ
Kemal Kenan - Memed Erdener

Düttürü pantolonlu çocuk...

Ender

-Reşat Enis'ten uyarlanmıştır-

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

TEMMUZ GECESİ KÖPEKLERİ

Bölüm(2)

1. BÖLÜM'ÜN ÖZETİ : Gün yeni doğmaktadır Dolmabahçe Rıhtımı'na. Hoca ezanı okur ve bizimkiler köpek oluverir.

Denize karşı parkedilmiş bir arabanın ön tarafında iki sokak köpeği, birbirlerine bakıp gülmektedirler. Aslında durumları oldukça komiktir. Daha birkaç saniye önce köpek olmaktan sözetmişler ve aniden birbirlerini köpek gibi görmeye başlamışlardır. Gülerler. Gülerler. Ve yaklaşık yarım saat güldükten sonra aslında gülmediklerini, sadece hırıldadıklarını anlarlar. Arabanın dikiz aynasındaki görüntüleri, ikisi için de oldukça büyük sürpriz olur. İnsan, yanında oturan kişi aniden köpek olunca pek eğleniyor ama, aynaya bakıp da kendisini köpek olarak görünce açıkçası biraz şaşırıyor ve uzunca bir süre dehşet içinde uluyor. Bizimkilere de böyle olur. Aynadaki görüntülerini sık sık kontrol edip, hayret içinde ulurlar.

Kadın, aniden nasıl böyle çirkinleştiğine bir türlü inanamamaktadır. Sarı gözlü, kısa ve yoluk tüylü pis bir sokak köpeği olmuştur. Kadın'daki bu şekilsel değişim, Adam'ı da derinden etkiler. Saatlerdir Kadın'ı tavlamaya çalışmış ve tam mutlu sona yaklaştığı anda Kadın,. pis bir sokak köpeği haline gelmiştir ne dudakları eskisi gibidir artık ne de göğüsleri. Önce "Bir kadını bu şekilde görmenin, erkekteki tüm heteroseksüel elektriği nötürlediği" kanısına varır Adam. Oysa, kendisi de pis bir köpektir o sırada. Üstelik çok daha tipsiz bir köpek olmuştur. Köpekle sırtlan arası ama aynı zamanda biraz da domuzu andıran, sağlıksız ve cibildiyetsiz bir görüntüsü vardır aynada. Adam'ın içinde bulunduğu görsel efekt, Kadın'ın da sinirini bozar. Ve bir süre görüşmemeye karar verirler.

Kadın, daha sağlıklı düşünebilmek için, arabadan iner ve sahilde yürümeye başlar. Ancak,. ne kadar yürüse de, bırakın sağlıklı düşünmeyi, bir gram bile kafası çalışmamaktadır artık. Dikkatini bir türlü içinde bulunduğu duruma yoğunlaştıramamaktadır. Derken, rüzgarın sürüklediği bir pet şişeye takılır gözü. İçinde, pet şişeyi yakalamak için karşıkonulmaz bir istek olduğunu hisseder. Oysa oturup, durup dururken köpek olmanın getirdiği psikolojiyi yaşaması gerekmektedir. Hay ağzına sıçayım. Pet şişede acaip tahrik edici bir tavırla sürüklenmektedir rüzgarda. İşte o anda filmi koparır ve düşer peşine aptal bir pet şişenin... Diğer yanda Adam, arabanın döşemelerini çoktan parçalamıştır bile. Niye yaptığını bilmemektedir ama inanılmaz bir zevk almaktadır bu işten...

Yaklaşık bir saat kadar sonra, arabanın döşemeleri, bir köpek için öyle ilginç ve sanatsal bir hale gelir ki, Adam, bu güzelliği kadın'la da paylaşmak ister.Camdan uluyarak Kadın'ı çağırır. Kadın o sırada pet şişeyle ifadesi imkansız eğlenceler yaşamakta olduğu için Adam'ın "Çabuk gel! Sana çok hoş birşey göstereceğim." anlamına gelen ulumasına. "En zevkli yerinde bırakıp, geleceğimi beklemiyorsun herhalde?" demek olan umursamaz bir havlamayla karşılık verir.

Ancak, kısa süre sonra Kadın'ın oynamakta olduğu pet şişe denize düşer ve mecburen arabaya dönmek zorunda kalır. Ve gördüğü manzara karşısında ne uluyacağını bilemez. Harkulade bir görüntüdür bu; Arabanın tüm döşemeleri liğme liğme olmuştur.Kadın, bu görüntüden niçin hoşlandığına bir türlü anlam veremez ama sanki bir Bosch tablosu görmüş gibi etkilenmiştir işte. Bu güzelliği yaratan Adam'a hayranlık dolu gözlerle bakar. Bütün gece iki insan olarak birlikte olmuşlardır ama Adam'ın söylediği hiçbirşey, yaptığı hiçbir mimik, koltukların bu harika görünümü kadar Kadın'ı heyecanlandırmamıştır.

Kadın, köpek olarak yaşayabileceklerinin, insan olarak yaşadıklarından belki de çok daha güzel olacağını düşünür ve sırtüstü yere atıp, histerik bir davetkarlılıkla kıvranmaya başlar.Bu sırada sırtını da kaşımış olur ki, bu daha önce hiç olmadığı kadar hoşuna gitmektedir.

Adam başlangıçta karşısında şehvetli sırtını kaşıyan Kadın'ı pek seksi bulmaz. Ne bileyim. Bir köpeği şeyetme fikri O'na biraz manyakça gelmiştir herhalde. Ama kadın, inanılmaz bir ısrarla yerlerde kıvranmaktadır. Derken Adam'ın gözü, Kadın'ın ensesine ilişir. Allah be! O ne biçim ensedir öyle abicim! Sarı gözlü,kısa ve yoluk tüylü bu köpeğin ensesi. Kadın'ın insanken sahip olduğu göğüslerden de, dudaklardan da daha beter titretir Adam'ın içini. Doğal olarak dayanamaz iç titremelerine ve bilmediği bir sebeple ısırmaya başlar Kadın'ın ensesini...

Ve sevişmeye başlar iki sokak köpeği sabah serinliğinde,. Saatlerce süren ön oyunlar ve aceleye getirilen bir final. Ama ne final; Ard arda patlayan havai fişekler, gözlerinin önünden geçip giden kuyruklu yıldızlar, hiç görmedikleri renkler, daha önce hiç duymadıkları, isimsiz enstrüman çığlıkları, damarlarını kaplayan alevler, egzotik kokular, erotik danslar, ritmik bir blues...

Orgazmdan sonra birbirlerinin kuyruklarını yakalamaca oynarlar akşama dek. Kirlenme kaygısı olmadan yuvarlanırlar yerlerde. Sadece yaşarlar günü. Ne kendilerini anlatmaya ne de birbirlerini anlamaya çalışırlar. Sadece yaşarlar, konuşmazlar. Teklifler ve reddetmeler yoktur. İmalar ve göndermeler yoktur. Sadece yaşarlar. tartışmazlar...

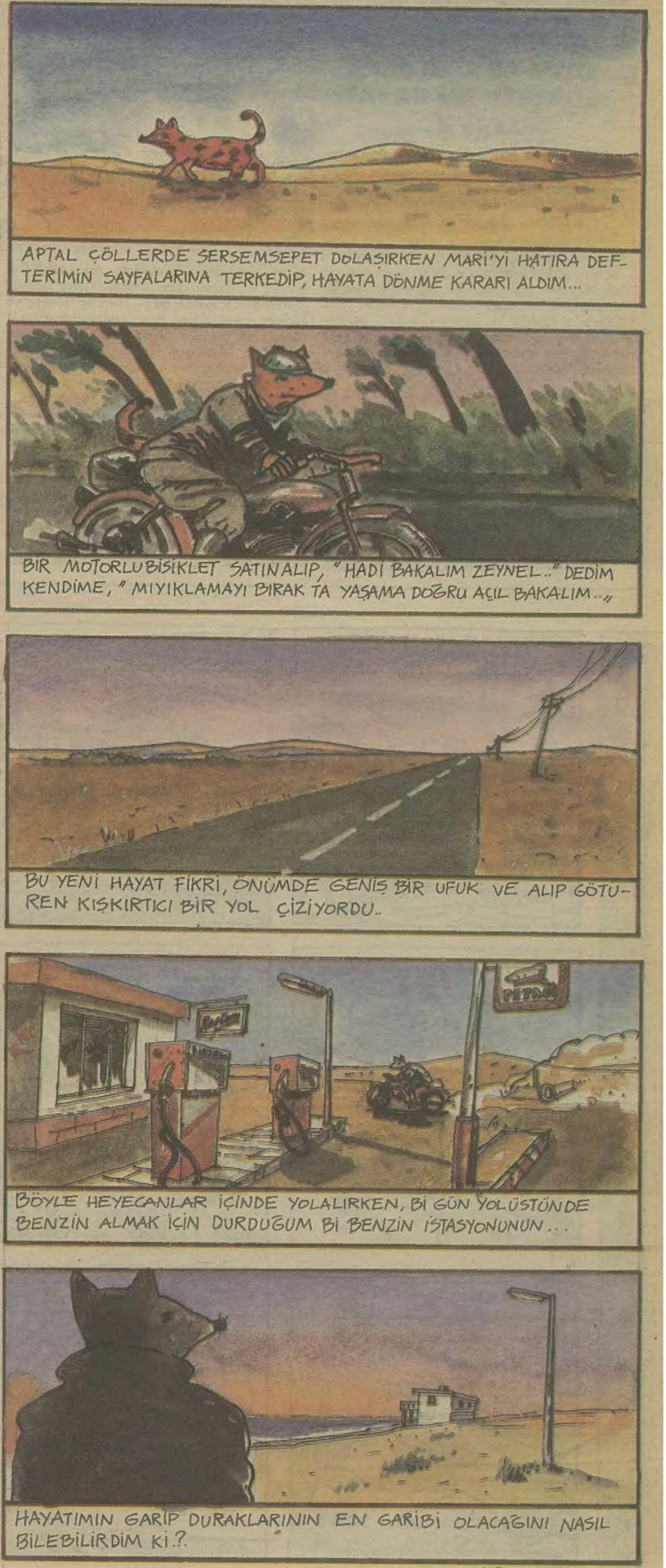
Akşama doğru bir yorgunluktur çöker üzerlerine. Kıvrılırlar pis bir yere ve uyurlar geceye dek. Gece Dolmabahçe Rıhtımı'na gelenler, güzel bir kadın görürler, yere uzanmış. Yorgun, uyumaktadır, köpekle sırtlan arası, ama biraz da domuzu andıran bir sokak köpeğine sarılmış olduğu halde. Yüzüne belli belirsiz bi gülümseme konmuştur Kadın'ın. Sokak köpeği horlamaktadır.

Bu, bir Kadın'ın rüyası değildi arkadaşlar. Gerçi Kadın hep rüya gördüğünü zannetti ama, Dolmabahçe Rıhtımı'ndan denize atlayarak intihar eden sokak köpeği, hiçbirşeyin rüya olmadığını biliyordu. Hayır. Kadın'la yolları ayrıldığı için intihar etmedi Adam.Yeniden insan olamadığı için de atlamadı denize. Sadece, biraz da balık olsam diye geçirdi içinden. Üstelik tam da ezan vaktiydi. Müezzin Kırkbeşlik devirdeydi.

SON

illüstrasyon: lamia karaali

HEYKELTRAŞ ZEYNEL, MARİ, VE SÜTÇÜ KIZ



SÜRECEK

CEZMİ ERSÖZ

DEMİREL'İN GİZLİ YÜZÜ VE BİZE REVA GÖRÜLEN BU HAYAT ÜZERİNE...

Demirel'i ilk kez yakından Çetin Emeç'in cenazesinde gördüm.Ondan önce mitinglerde, dalgalanan kalabalıklar arasında, yüz hatlarını, mimiklerini iyi göremeden seyretmiştim, görmüştüm.

Çetin Emeç'in cenazesi çok kalabalıktı. İnsanlar bu cinayetten dolayı çok sarsılmışlardı. Çetin Emeç'in ülkemizde fikri bir ağırlığı olmamasına rağmen bir kesimden birçok seçkin insan, gazeteciler, öğretim üyeleri avukatlar,öğrenciler, gençler katılmışlardı cenazeye. Hıncahınç doluydu Nuru Osmaniye Camisi. Biz camiye giremiyor, Milliyet Gazetesi'nin önünde biryerde ayakta bekliyorduk. Bir ara arkamızdan birileri" Çekilin kaçın, Baba geliyor, çekilin Baba geliyor, yol açın" diye bağırdı. Neye uğradığımızı şaşırdık. Herkes kenara çekildi, ve ortalık bir anda karıştı. İnsanlar yere düşmemek için birbirlerine tutunuyorlardı. Bir anda yanıma bana cüssesi dev gibi görünen bir adam geldi. Arkasında bıyıklı, kravatlı ve çok heyecanlı partili 5,6 genç Demirel'i resmen arkadan ağır bir vasıtayı iter gibi itiyorlar, onun o dev gibi cüssesiyle cenaze kalabalığını bir sürat teknesinin denizi yarması gibi yarıp geçiyorlardı. Baba'nın önündeki zavallı,güçsüz kalabalık gelincik yaprakları gibi sağa sola dağılıyordu.

Bizim önümüzde kalabalık biraz daha yoğundu.Yol biraz daha daralıyordu. Arkasındaki heyecanlı ve kararlı güce rağmen "sürat motoru" yavaşlamak zorunda kaldı. Demirel; Türkiye'nin kaderini çizen adam, tam yanıbaşımdaydı. Oldukça heyecanlıydım. Sanki insanüstü bir varlıktı yanımdaki. Onun yanında, bir metre yakınında olmak bana da tarihi bir önem kazandırmıştı sanki. Yüreğim ağzıma gelmişti.Sonra Demirel'in yüzünü incelemeye koyuldum. Çok ilginçti. Yüzündeki her nokta oynuyor, birşeyler anlatıyor, konuşmaya çabalıyordu sanki. "Susan" bir Demirel vardı yanımda. Susan ve bekleyen! Alnındaki kırşıklıklar fısıltıyla konuşuyordu. Gözleri bir o yana bir bu yana, kuşkulu, meraklı, oyunca ifadelerle bakıyordu. Sanki o anda gözleriyle orada bekleyen herekes bir şeyler söylüyor gibiydi. Güvenilmez gözlerdi bunlar.Gözaltlarındaki torbacıklarda yüzlerce replik saklıydı. Çenesinin çevresindeki kıvrımlarda sloganlar, ilginç söz oyunları, gizli demeçler, dolambaçlı düşünceler bekliyordu. Yanağından küçük damarcıklar konuşmaya, can atar mı gibiydiler. Kaşları görülmeye değer birer pandonim oyuncusuydu. Bu adam ne düşünüyordu, anlamak mümkün değildi. Üzgün müydü? Seviniyor muydu? Kalabalığın gerçek sayısını ortaya çıkarmak için içinden gizli bir hesap mı yapıyordu? Çetin Emeç'in ölümü çok mo sarsmıştı "o"nu? Çevrede başka politikacı var mı, varsa kimlerdi, bunu mu düşünüyordu? Ya da böyle kalabalığı yara yara getirildiği için gizli bir rahatsızlık mı duyuyorndu? Anlamak, çözmek mümkün değildi... Ama birsüredir ona inanıyorduk. oysa Demirel"li hükümetleri biz daha önce de görmüştük.Şu aralar "demokrasi havarasi" diye ambalajlanıp sunulan Demirel'in önceki hükümetleri döneminde insan ve demokrasi ve hürriyet kavramlarının nasıl ayaklar altına alındığı yaşamış, görmüş, acısını çekmiştik. Sonra "Evren'sel çözümler" sonunda, Demirel gibiler demokrasi havarisi oluverdiler. Nasıl da belleksiz bir toplumduk. 15/16 Haziranları. Denizlerin asılışını. Milliyetçi Cephe Hükümetlerinin ölümcül ve vahşi kasvetini nasıl unutmuştuk?

Güneydoğu'da koalisyon kurulalıberi kontrgerilla cinayetleri, köy baskınları, faili meçhul cinayetler aldı başını gidiyor. Kaybolan ve bulunamayan insanların sayısı her geçen gün artıyor. Ankara polisi haklarını arayan memurların üzerine saldırıyor. Fotoğraf muhabirleri dövülüyor, makinaları kırılıyor. Hürriyetin kalesi olması gereken üniversiteler kışla gibi. Yurtlar, özellikle kız yurtları cezaevlerinden farksız. Buradaki öğrenciler 1992 Türkiyesi'nde en sıradan haklardan yararlanamıyorlar. 10 kişi birarada askeri koğuşları andıran odalarda, gençliklerinin en güzel zamanlarını bir türlü yoksunluk icinde geçiriyorlar.

Enflasyon işsizlik pahalılık, barınma sorunlarına, kültürel baskılar ve yoksulluk yine geçmiş dönemlerde olduğu gibi bütün şiddetiyle sürüp gidiyor.

Ne kadar yozlaşırsak yozlaşalım. Yine de, herşeye rağmen bu topraklarda yaşayan insanların kendilerine reva görülen bu düzeni, yasalarıyla, kurallarıyla baskılarıyla, "yüzünün her tarafı oynayan" Demirelleriyle birlikte üzerinden silkip atabilecek potansiyele sahip olduğuna inanıyorum. Bakmayın o dolara endeksli köşe yazarlarının "gariban halkımız, köylü halkımız, biz adam olmayız" başlıklı yazılarına. İnsanımız bu hayatı kendisine layık görmüyor ve layık görenlerden hesap sormayı açık düşünüyor.

Not: Bundan böyle Metin Üstündağ ile hiçbir şekilde rakı sofrasına oturmayacağımı üçüncü şahıslara bilidiriyorum. Üzgünüm!

EY OKUR!. EY AYNA'M!..

Merhaba sevgilim.. Merhaba ey okurum.. çatalkaram, trajı azım, çin genem.. merhaba etik ve estetik duyargaçlarımın mavi turnosol kağıdı.. merhaba geç bulup, çabuk kaybettiğim.. ne haber.. çok bekletmedim ya.. **trafik şeydi de..**

Sen yine dalgınsın tabii.. iş güç.. unuttun yıldönümümüzü değil mi.. eeh orospusun işte.. Ya tabii.. **1 yaşına bastı ilişkimiz..** yaa. 52 haftadır birlikteyiz seninle.. iyinin kötünün ve tüm, tüm, tümlerin, ötesinde.. Sen yine iplemedin.. oysa ben çok düşündüm.. bir karar aldım.. ilişkimiz nesli tükenen bir ilişki biliyorum.. sen de boğazda bir yalı gibisin... ama ilişkimiz öyle bir zamanda filizlendi ki hayatım.. yani bu dönemde ancak **hormonlu domates** ve **fason ilişkiler** hüküm sürebilir.. Oysa biz, oysa sen, oysa ben.. biz **güneyliyiz..**

bu bir sonuç.. nedenlerini koşullarını ikimiz de biliyoruz.. ikimizde acı çekiyoruz.. ikimiz de yorulduk.. İkimizde yorgunuz.. biraz da bizim dışımızdaki şeyler bozdu mutluluğumuzu.. izin verdik.. suç bizim.. ve n'olur gör artık.. **ilişkimiz çok acı vermeye başladı bana**.. kıvranıyor sanki.. **çekip vurasım geliyor, bu ilişkiyi**.. oysa ben şampanyalarla kutlamak isterdim, havai fişeklerle çoşmak.. ama anla beni.. ilişkimiz ne herro ne merro.. bile bile lades.. n'olur sus..

Oysa en kötü zamanlarımızda, en çulsuz dönemlerimizde karşılaştık seninle.. **hayatla aramızda yeniden bir selülöz, bağlantı kurmuştuk..** fakirdik ama sevgimiz yetiyordu.. sevgimiz ne azalıyor, ne çoğalıyordu.. Oysa sevgimiz çoğalmalıydı.. **Game**da ağbimiz öyle diyordu.. senden kuşkulanıyordum.. **beni başka biriyle mi aldatıyordun**.. bazı haftalar randevularına ya geç geliyordun ya da hiç.. üzülüyordum.. ürk.. zart... (pardon)

bildiğin gibi değil güzelim.. çok yoruluyorum.. tek sevgi karın doyurmuyor ki.. bir sürü ek iş yapmak zorunda kalıyorum.. seni ihmal ediyorum.. ayrılmak en iyisi belki de.. bir süre ayrı ayrı tatile çıkalım istersen.. ya da.. ya da.. ilişkimizi tatile çıkartalım.. bronzlaştıralım ilişkimizi.. ha ne dersin..

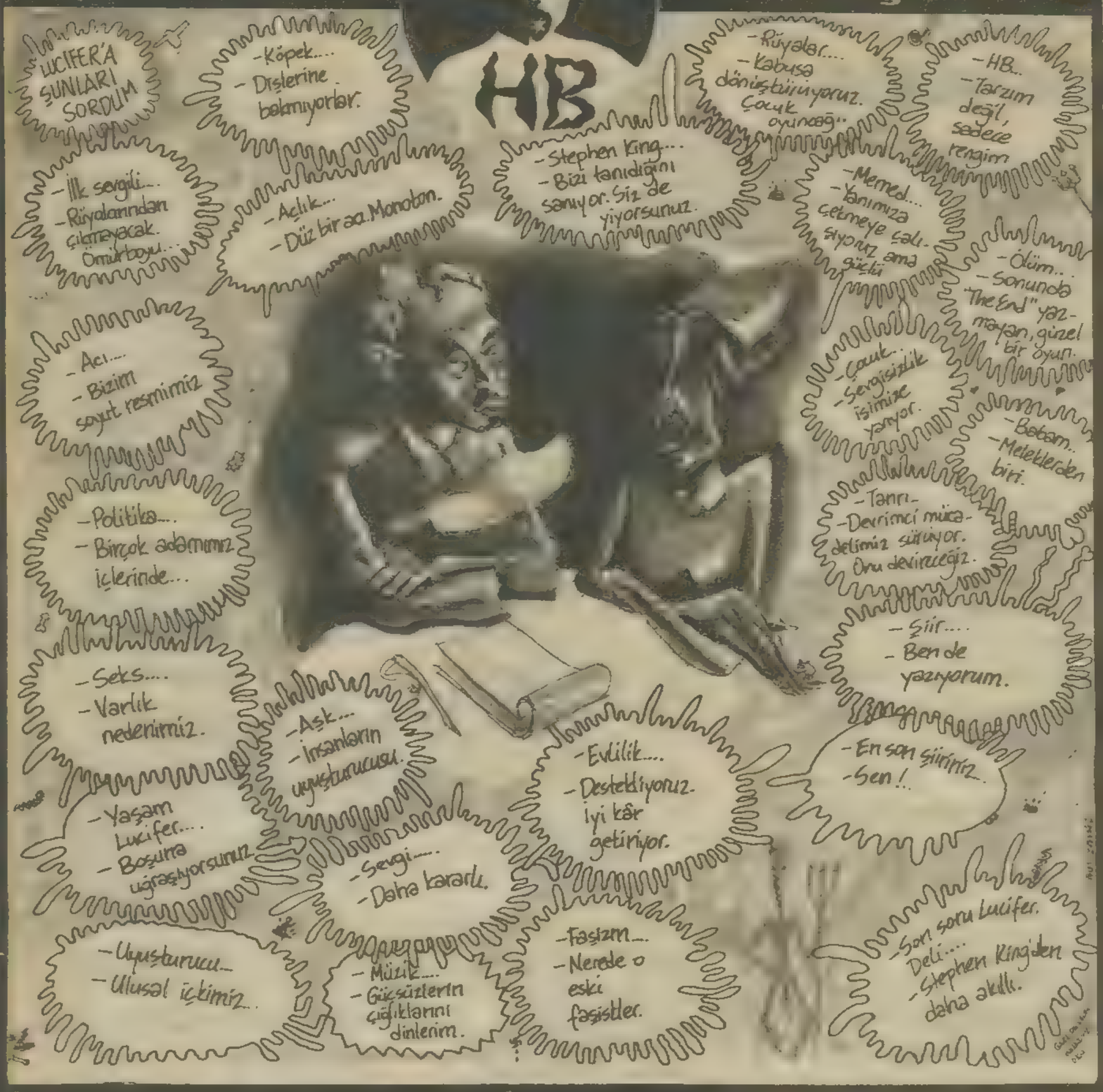
aaa! onu da nerden çıkarıyorsun... inanki başka biri yok.. senin üstüne gül koklamadım.. tamam birkaç ufak sürtünmem oldu.. bir **gazete** bir **televizyon** geçti hayatımdan ama, seni hiç aldatmadım.: onlarla sadece öylesine oldum.. **televizyon seyircisi** ile **gazete okuru** senin yerini tutabilir mi hiç.. lütfen ağlama.. ben ilk seni sevdim, ilk senle tanıştım.. ben **bütün sevgilerde senin sıcaklığını arıyorum..** lütfen.. senin yerin başka.. ama n'olur, lütfen.. hemen yine salya sümük olma.. sanki ben çok mu istiyorum ayrılmayı.. fakat.. **Medya abin olacak o puşt.. Medya abin olacak o gavat**.. seni her bir yandan kuşattı ki.. bana, kendine ayıracak zamanın yok.. kalmadı. kalmıyor.. olmuyor..

Seni anlıyorum.. **(sevgi anlar..)** ama sen de beni anla.. inan başka biri yok.. hayır karikatüründeki o kıl başka bir okura ait değil.. hayır ben senin üstüne okur sevmedim ki.. haydi ver mektuplarımı al kitaplarını.. **yırt..**

bir süre sonra kimbilir.. bir başka yerde.. bir başka zamanda.. şunu bilki sana hep dürüst oldum.. seni hiç aldatmadım.. **(yalan)** seni hep sevdim.. **(yalan)** benden daha iyilerini bulursun belki.. evlenirsin.. cıvıl **cıvıl ilavelerinizi olur... zamanla kalbin nasırlaşır**, beni unutursun.. n'olur anla beni.. T.C.'nin bana resmi olarak verdiği bu isimle daha da rezilleşmek, bok olmak istiyorum.. elveda., ve merhaba.. anla bana..

not: seni seviyorum..

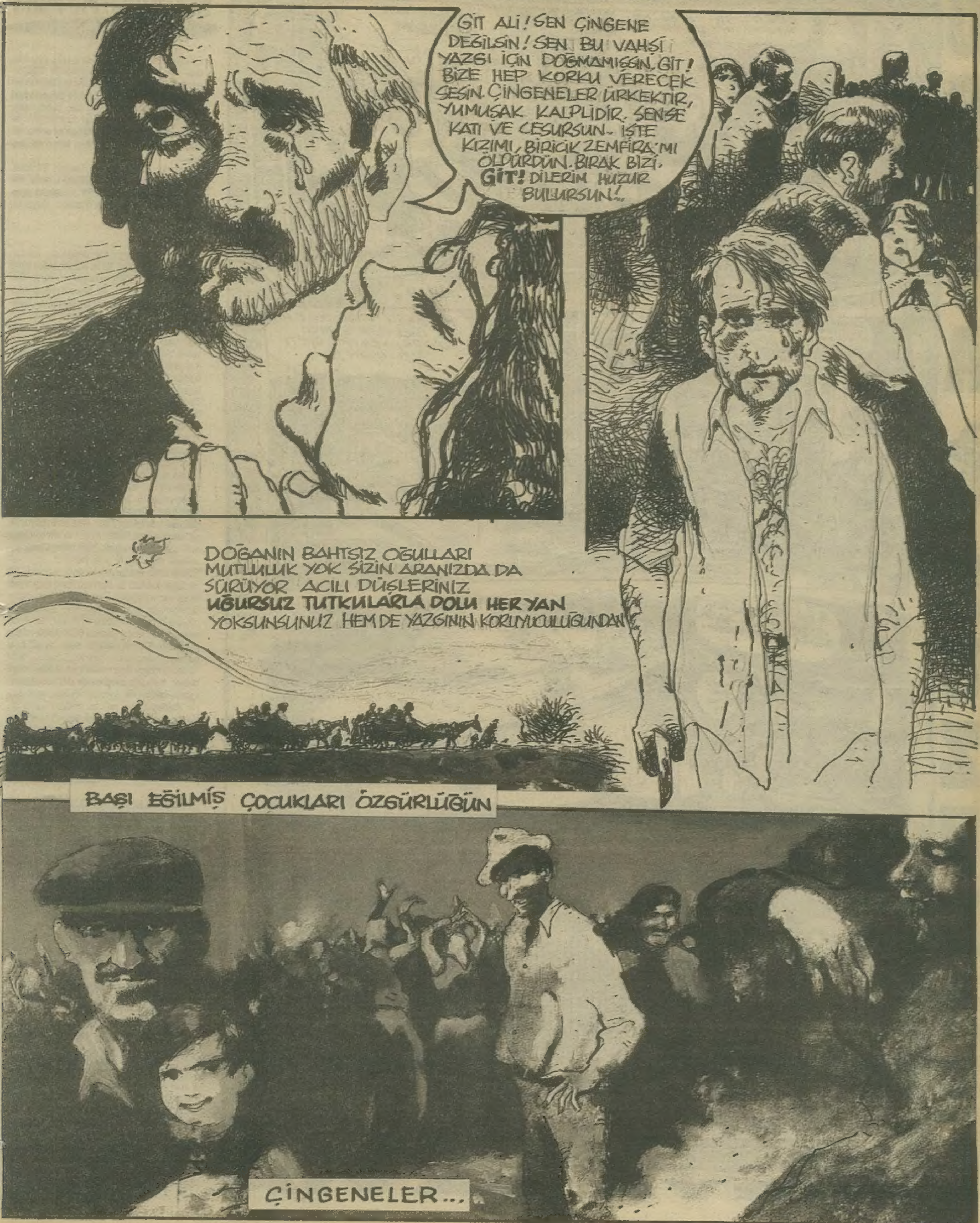
LUCIFER'LA KONUŞTUM



KÜÇÜK İSKENDER

ne ısanaM varsa?

Cayır cayır yanıyorum. Külümü silkecek bir yalnızlık ortalayabilirim.. Benim anladığım şekliyle tanımlamıyorlar artık sözcükleri. Onlar nasıl isterlerse o anlama gidiyorum. Anlam evde değil, kapıda kalıyorum. Bileklerimi kessem, biçsem, diksem, giysem akacak, kanacak kan mı kaldı? Kanım kurudu. Kanımı hüzün ve şehirmerkezi kuruttu. Kuru temizlendim. Tutukluyum. Ama nerede, kimler tarafından, neden tutulanmışım, I don't know. Oysa, I know what it is to be young. Ne kadar gereksiz şu dargınlıklar. Mektuplar sende kalsın, çocukları ben yırtarım tripleri. Ne kadar yanlış böyle kızıp kızıp gitmeler, süklüm püklüm bırakmalar,abur cubur ayrılıklar, tekme tokat terkler! Şayet dokunabilsem bir kere size bozulacak büyü, inanıyorum. Ben inanıyorum bir kere sizçe.Tavaf ettim bedeninizi bundan yüzyıl kadar önce. Dua niyetine okuduğum şiirler boyunca, boylu boyunca söyledim "kendi tanrınız sizi, sizi sevene bağışlasın" deyu. Ah ne güzeldiniz geçen giden günlerde. Güneşliydiniz. Ay tutulurdu dudaklarınızda. Ağzınıza burnunuza "sevde reçeli" bulaşmıştı. Tutanaklarınızda aşk, melankoli, uyuş turucu, ideoloji ve seks vardı bir vakit. Şendiniz. Yaşlı gidip şen gelmişitiniz. Atatürk siroz olmuş, gümüş alkol durmaz akardı. Hoştunuz. Bir parça kahkahaydınız. Sizinle kuruluyordum, tıpkı bir saat gibi.Ben pimi çektim, siz infilak ettiniz. İyi bok yediniz. Sanki çok siximdeydi portmantoya astığınız suratınız. Tarihe sığmaz, sıçar taşarız diye benimle bağırmaya gelecektiniz de Korku Teyze'nizle Norm Amca'nız yahya mı kaldı Hülyalarınızda? Aşın hızlı gidip radara mı yakalandı idealleriniz ömür boyu sürecek parazit ihanetlerinizde? Siz salon sosyalistleri, salon-sala manje artistleri,oturma odası marxist-şantörleri, siz, yatak odası provakatörleri! Bırakın artık yeraltı kültürünün çıkışlarını ve gerçek d'evrimcileri! Ne demişti Bakunin: Olumlama, insanın hayvansallığıdır! Heeey! Dinleyin beni, burada hey corc, versene borç edebiyatı yapmıyoruz, eşşek kadar bir herif konuşuyor. İzin verecek misiniz Arkadaş Özger'i, Tuğhan'ı, Alper'i anmama? Bırakın Kız Kulesi'nde şiir cumhuriyeti kurmayı da bana adam gibi bir ülkede adam gibi yaşamanın muhteşem görkeminden sözedin. Bırakın Sultan Ahmet Meydanı'nda hapishane kökenli şiir geceleri düzenlemeyi, o işe Halide Edip bakıyor artık. Ben orospuları, ibneleri, esrarkeşleri, delileri akl-ı selim delikanlıları seviyorum arkadaş! Cayır cayır yanıyorum, yandaşlarım nerde, bir güzel düş yüzenden çıldırıcağım. Güzel günler göreceğiz çocuklar diye yazmıştın, yüreğine sağlık da Nazım Usta, baksana ne buralarda ne de te oralarda bir sixim olduğu yok. Kara görükmüyor hâlâ. Yıllardır denizde, bir ceviz kabuğunda, şunca kişi gidiyoruz başaklarımızı dinlendire dinlendire. Hocam, aşkaşkına gelin beni dinleyin, kırk yılın başı ciddi söylüyorum: hitap felan okuyun; insanlara dostça felan yaklaşın; yaşamın ucundan,kalemin ucundan,erkeğin ucundan felan değil, kendi gücünüzden, suretinizden, telaşınızdan korkun. bırakın artık küs takılmayı da spartaküs takılın. Bana o bilmediğim kuşları anlatın, kuşları! Onları anlatın. Sonra, dilerseniz asın kırk kere üstüste de, leşimi bir kuyunun karanlık çıplaklığına atın! Korku da, ölüm de, acı da, insanı yeni bir doğuma hazırlayan sancıdır.Ama unutma ki sevgilim sakın, meyva vermeyen tek ağaç, darağacıdır.


GİT ALİ! SEN ÇİNGENE DEĞİLSİN! SEN BU VAHŞİ YAZGI İÇİN DOĞMAMIŞSIN. GİT! BİZE HEP KORKU VERECEK SESİN. ÇİNGENELER ÜRKEKTİR, YUMUŞAK KALPLİDİR. SENSE KATI VE CESURSUN.. İŞTE KIZIMI, BİRİCİK ZEMFİRA'MI ÖLDÜRDÜN. BIRAK BİZİ. GİT! DİLERİM HUZUR BULURSUN!..
DOĞANIN BAHTSIZ OĞULLARI
MUTLULUK YOK SİZİN ARANIZDA DA
SÜRÜYOR ACILI DÜŞLERİNİZ
UĞURSUZ TUTKULARLA DOLU HER YAN
YOKSUNSUNUZ HEM DE YAZGININ KORUYUCULUĞUNDAN
BAŞI EĞİLMİŞ ÇOCUKLARI ÖZGÜRLÜĞÜN
ÇİNGENELER...

–BİTTİ–

DERYA KUZULARI

DERYA SAYIN

REHABİLİTASYON

« Kanser hastası Cihan Geyik için, dört haftadır dergiden yardım çağrısında bulunuyorduk. Sizlerden, yardımlarınızı Cihan'ın bir akrabasının Yapı Kredi Sefaköy Şubesindeki hesabına yapabileceğinizi de belirtmiştik. Ancak, duyduk ki bu hesap numarasına yatırılan paralar doğrudan Cihan'ın adına olmadığı için banka tarafından kabul edilmemiş...
Bu yüzden yardımlarınızı Garanti Bankası, Odakule Şubesi'ndeki 6200120-1 no'lu Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti. hesabına yeniden yapabilirsiniz... Çok iyisiniz... Duyarlılığınıza teşekkürler.."

Sevgili Deliler
Önce böyle bir dergiyi tüm deliliklere rağmen çıkarttığınızı biliyoruz. Ve bu yüzden sizleri tebrik ediyoruz. Ben bizlere yönetilen bir eleştirideki rakam dikkatimi çekti. 49. sayıdaki rehabilitasyon köşesinde bir okuyucu arkadaşımız. (Türkiyenin %99 müslüman olduğunu böyle iken neden islamiyet düşmanlığı, İslamiyeti hacize olan yazı ve karikatürlerin yapıldığını bunun yanlış olduğunu belirtmiş). Evet benim bahsetmek istediğim konuda bu % 99 rakamını nerden bulmuş bir araştırmayı yapmış. Bence hayır kafadan atılmış ve tutturulmuş bir rakam. Eğer Türkiyedeki Türkiye'de kaçta kaçı müslüman diye bir araştırma yapılsa buna inanın bu rakam % 100 olurdu. Durun şaşırmayın açıklayacağım. Türkiye'de bir bebek doğuyor bu bebek dünyada olup bitenden haberi yok bo çocuğa nüfus cüzdanı çıkartılıyor. Bu cüzdanda dini islam diye hemen bir damga. İşte Türk vatandaşı olupta bu cüzdanda dini İslam diye yazılı olmayan hiçbir kimse yoktur. Bu da Türkiye'deki Türklerin hepsinin müslüman olduğunu gösterir. Yani %100 gibi yanlış bir rakam çıkar. Ama insan büyüdükçe kendine göre fikirleri oluşur ve din konusundaki düşünceler değişir. Yani insan inancı kuvetlenir veya hiç birşeye inanmaz. Böyle bir olunca nüfus cüzdanındaki islam yazısında hiç bir değeri kalmaz. Bu sizin verdiğiniz rakam yani % 99 olan müslüman sayısı Türkiye'deki inançsız insanların rakamınıda çıkartıyor. (ama yanlış çıkıyor) Türkiyenin nüfusu 67 milyon Müslüman sayısı % 99 dokuz olunca 66.330.000 milyon müslüman 670 bin inançsız insan oluyor. Ama bu rakam inançsızların %20 ve 25 arasıdır buda 13 ila 16 milyon insanın inançsız olduğu ortaya çıkıyor. Karikatür dergilerinde dini köstekleyen yazı ve karikatürlerin yanlış olduğunu yazmışsınız. Kardeşim talep varki arz ediliyor. Dünyadaki tüm herşey gibi dindeki yanlışlıkları komiklikleri, çarpıklıkları da çizmek ve yazmak çok doğaldır. Essında yazacak o kadar çok şey varki. Bunu burada kısa kesiyorum. Tüm delilere bol bol delilikler ve nice delilere.

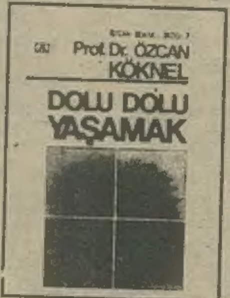
Ümit Pektaş- Ankara

GÖRÜNEBİLMEZ ADAM YAZIYOR
Son günlerde, gündelik basınımızda ve dergilerimizde, taverna dansöz, manken, futbolcu, aşk dedikodu, şiddet vs. haberlerinden geçilmiyor. Ben de, bu aleme girip Deli okuru olarak, haber toplamaya karar verdim. Aslında adliye koridorlarında resim çekip uydurma şehvet kin dolu öyküler yazabilirdim. Ancak resim çektiğim insanlar, bana bir iyilik düşünebilirdi. (Bu orada aynı resime çok acaip öykü yazan gazetecilere(birşey olmadığına şaşınyorum)
Neyse ne kocalar var ya!.. (Böyle habere başlıyorlar gazetecilerimiz). İşadamı Sefa Bey o gün akşam Fındıkzade'de evine gelince karısı güzel Şukufe'yi, bir başka erkeğin kollarında gördü. Şukufe dolgun kalçası silikon göğüslü "yemede yanında yat" bir hatundu sosyetede, hakkında lezbiyen söylentileri dolaşıyordu). Karısının yanındakide biricik ortağı Rusen Beydi. Sevgililer, korkuyla Sefa Beyin bir delilik yapmasından korkarken, sigarısını yaktı. Karısına karşılık ortağından %5 hisse istedi Ruşen Bey (% 3+ sekreterini) önerdi ve anlaştılar. Pirinç yatakta, ihanet kokan seks sürerken, aldatılan koca, eşinin 10'cu evlilik yıl dönümünde, aldığı şişme karıyı şişirip yandaki odada iyi ediyordu.
Bu bilgileri, evin bahçıvanı bana veriyordu. Sukufe, bahçıvanıda aldatmıştı Hatta sosyetede bu ev "boynuzlu ev" diye, anılıyordu. Vahh. tahilsiz koca vah.. Böyle genç dilber senin neyine, oh olsun!... (Sukufe belki bana da verir.)
Basın özgürlüğü?.. Gazetecilik? Onlar. da ne abicim? dünya değişiyor. Yeni dünya düzeni bu?

Sinapsis Tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

SEVMENİN ÖLÇÜSÜ, ÖLÇÜSÜZ SEVMEKTEDİR...

DOLUDOLU YAŞAMAK



Prof. Dr. ÖZCAN KÖKNEL

- Duya duya yaşamak
- Düşüne düşüne yaşamak
- Özgürlüğün kozmik ve toplumsal sınırları
- Özgürlüğe vurulan zincir
- Değişmeyen tek şey: Değişim
- Tanrıya başkaldıranlar, tanrıya sığınanlar
- Yıllara yıllar katmak mı, yıllara yaşam katmak mı?..
- İkibinli yıllarda mutluluk arayışı...

ALTIN KİTAPLAR

DELİ TEMSİLCİLERİNE VE OKURLARINA DUYURU!

Dergimiz Deli'nin, dağıtım sayısı az olduğundan, bazı bölgeler, bayilere ulaşamadığını biliyoruz. İstek olan bayilerden isim, adreslerini alıp bize göndermeniz menfaatimiz icabıdır. Bayilerin dile getirdikleri her türlü aksaklığı, şikayeti bize iletmede yardımcı olursanız, DELİ'nin önemli bir sorununu çözmüş olacaksınız. Herşey delilik için.

Şimdiden teşekkürler...

OKUR-YAZARLARA MÜJDE!

SON YILLARIN EN KALİTELİ 6 KİTABINA % 25 İNDİRİMLİ FİYATLARIYLA SAHİP OLABİLECEKSİNİZ. ARTIK TOP SİZDE. YA BİR PAKET SİGARA, YA BİR KİTAP!

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarını, 650085 nolu posta çeki hesabına Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti. adına yatırınız. Çekin fotokopisini bize gönderiniz. Postalama ücreti bize aittir.

BEN HALA ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM
Muhsin Kızılkaya
(22.000 TL. İndirimli 16.500 TL)

KENDİNE İYİ BAK
Mustafa Durna
(15.000 TL. İndirimli 11.250 TL.)

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
(18.500 TL. İndirimli 14.000 TL.)

T.Ö.RKİYE
(7. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 TL İndirimli 13.500 TL.)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
(2. Baskı)
Can Barslan
(17.500 TL. İndirimli 13.000 TL.)

PEYNİR GEMİSİ
(13. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 TL İndirimli 13.500 TL.)

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL'dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya-İstanbul.

Biz, kokteylerde barlarda, gazetecilik ifade ediyoruz. Patron sağolsun para veriyor. Ekmeğin fiyatı kaç liramı? Londrada 2 sterlin. Türkiyede m Orası neresi? Ben var anlamamakl.. (Hööp yazı işlerimi, bir fotograf gönderin,manken Ruslardan birisi fena içmiş Şey,bacak ortada Süper n zalet deriz. Halk tutar abicim)

(O BİÇİMI.. GAZETES

İbrahim ORMANCI- İZMİ

Şu Yaşlı Gezegen Bir Gün, Görür Umarım Kalpler Yerine Silahların Kırıldığı Günleri İskender...

Yaşadğınca yazamazsın- Yazmak, yaşamanın altındadır. Her "ten" in b bedeni var mı İskender? Sus, ruhumun teni, Şimdi beni en son sen ara ıslaksaçlarına güneşi içiren martı. Hiçliğe en yakın maviye dokunan acık tüylerin, tıkadı dudaklarımı. Sanki hiç uçmuyorlar, durmadan kopuyorlar değil mi? Sus,ruhumun teni, kırık bir şeyler var! Kırık bir şeyler...

Sararmış gazete yapraklarının hüznü, Antik çağların yanık kıvrımları. Yirm -sekiz Mayıs bir dokuz yüz seksenaltı. Edipcon öldü. Oysa o gün kimse ben tutup çıkamıyordu. "Kimse beni tutup çıkamıyordu" dedi Yakup... "Ve insanlar yaşamlarının sadeci iki yürek atışı arasında bir yerde asılı bulunduğunu sanarak yürüyorlar" sustu... Can sustu.

Ölü doğmuş, küf kokulu sevinçler Cezmi. Şiir bizi ayırıncaya dek. Sus, beni benimle ararlar şimdi. Beni benimle ararlar. Biliyorum, ölümüm yeni birşey olmadı, vardı. Ölümüm yeni birşey olmadı. Bulunamıyorum Eyüp, ne olsun yok işte.Yok işte bulunamıyorum Eyüp. Şimdi, bugün ağlama.

Bir ağacın gövdesine sarıldım Cemal. Kollarımdın Sus. Gözlerin durur mu? Gözlerin durur mu? Ne olur girmesinler! Ne olur girmesinler, oldu mu? Kapat gözlerin Cemal. Karaköy köprüsü yandı. Karaköy köprüsü yandı Cemal. Oysa ben gözlerinsiz edemem, bilirsin. Sus. Bir şeyiz kaçınılmaz ölü saatler içindeki. Kimse artık birşey için daha fazla birşey söylemez. Gazkapaklarımı yaktım.

Sus, ruhumun teni. Sen ki herşeyi yeni anlamaya çıkmış gibi bakamazsın yüzüme. Cezmi, bak. Sevgi en solgun mevsiminden geçiyor belki de Mavi bir türlü hey olamadı bende. Mavi oldum. Bir türlü olamadı bende.

İskender, oysa ben o papatyaları sevdim. Oysa ben o papatyaları sevdim İskender. Kırlarda, kör olduğum çağlarda...

Sus, ruhumun teni. Ölürsem, beni seninle ararlar şimdi.

Başak-İZMİR

Yayınlandığı günden beri derginizi almaktayım, dahası derginizi fena halde de beğeniyorum.Ama artık yeter be kardeşim 49 sayıdır sabırla şu hain evlat Ökkeş'in yayından kaldırılmasını bekledim durdum.

Yahu kardeşim, yahu Can Barslan abim böyle bir şeyi niçin çiziyorsun. Bunu çizmene neden olan şey, çizme nedenin ne? İnanki çok üzülüyorum ve Hain Evlat ökkeş'e kimsenin güldüğünüde zannediyorum. Sen bizi doğuran besleyip büyüten, geceleri uykusuz kalan annelere borcunu böyle mi edüyorsun?. Birde tutmuşsun sanki marifetmiş gibi kitabını yayınlıyorsunuz. Hiçbir evlat ne bu kadar hain, ne de senin kadar sadist olabilir.

Eminim, bu yazıyı yayınlarsan benim fikrimde olan okuyucu sayısının korknuçluğunu, kendi gözlerinle görürsün.

Ama nerde o yüreklilik!.

Hain olmayan evlat

Levent DAMAR-İZMİR

Bu ben'im diyemedim yıllardır. rüyalarım, okuduğum kitaplar, yazdığım şiirler, hep,hep ırzına geçilmiş benliğimin oklanma hırsıyla fırlattığı kusuklar oldular.

Başkaları için yaşadım şu saate dek. Aşklarını izledim, oralarım buralarım burkularak.

Özgürlüğü bile başkaları için istediğim kendimi aklıma getirmeden.

Ama o cevahir, ozanımızın bahsettiği o cevahir.. Günü geldi, aldı balyozu eline, vurdu Çana: GONG!

-Ben kimim?

Uğraşıp durdum yanıtı bulmak için, buldum!

-Aşık olmalıyım hem de sıkça, bakmayın siz Cezmi Ersöz'a, hayır bu tenin geçilmiş seviciliğinden değil, kasıkların baharda patlaması hiç olamaz yaşamla aramdaki duvar ince bir zar şimdi... Aşk var öte yanda...

Ama ne Aşk

Doğan güne, cadde yeşil kalmayı becermiş ağaca, nefesini ciğerlerinde hissetmeye okumaya, mektuplara ve kadınlara... Aşık olmak farklılığa ve ondaki tahrike...

İzmir'den

Asi Ortik HASAN

DELİ

24 Temmuz 1992

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler Nasıl Para Kazanıyor?:** Alen (Terzi çırağı), Can (Au-pair-Çocuk Bakıcısı), Cezmi (Kalem satıyor), Erden (Sınav kağıdı çalıyor), Gani (Şeker Tüccarı), Hakan (Animatör), Sencer (Sultanahmet'te dilenci), Küçük İskender (Mini Meyhanenin kasasını soyuyor), Met-Üst (PVC kimlik yapıyor), Cemil Cahit (Bu konuda bilgi yok.) Kem Ken (Köpek Genelevi işletiyor), Ender (Bağışlarla yaşıyor), Seyran (Rize-Tur'da hostes), Memed (Miras yiyiyor), Tan Cemal (Fehmi Bey besliyor), Tuncer (Allah yardım ediyor), Selçuk (Jeton satıyor), Semra (Saçlarını satıyor) Eren (Mizah dergisi sahibi), Lamia (Protezlerini satıyor), Resul (Otogar emanetçisi), Sahir (Pezevenk-Beyoğlu'nda), Hulki (Kitapları var), Derya (Borsa'dan çıkmıyor), Fehmi Bey (İşçi sömürüyor), Tahsin (Deli'de çalışıyor), Simla (Kazak örüyor). ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

KERİM
SENCER
7. SON FASIL.
BİR TUHAFLIK VAR, EV KORUMASIZ...
ÇABUK OLMALIYIM...
SAKIN KIBIRDA GEBERTİ
?
KAHRETSİN KENDİ ADAMIM BENİ SOYMAYA KALKIYOR. NE YAPTIĞINI SANIYORSUN SERSEM HERİF?!
DUR ABİ İZAH EDEYİM. Bİ DAKKA!..
ARTIK EMEKLİYE AYRILIYORUM...
TOK TOK
SENİN İÇİN KİMSENİN ÜZÜLECEĞİNİ SANMAM!..
SENİN İÇİN KİM ÜZÜLÜR?
!?
TOK
KALK BAKALIM BİTİRELİM ŞU İŞİ...
CANIN CEHENNEME UĞURSUZ HERİF...
KALK DEDİM!
ŞİMDİ SORULARIMI ASLA TEKRAR ETTİRME
DUR.. TAMAM, TAMAM... NE ÖĞRENMEK İSTİYORSAN ANLATACAĞIM!